

JOSEPH HAYDN

Une vie à se mettre en quatre

Le quatuor à cordes existait avant Haydn. Mais il transcenda le genre. Sous sa plume, les instruments se mirent à converser d'égal à égal. Derrière la légèreté et le langage en apparence simple, les accents parfois populaires, on devine une écriture savante. Les premiers quatuors datent de 1757. Il en composera environ 70, si l'on compte la transcription des *Sept dernières paroles du Christ sur la croix*. La période créatrice du génie viennois s'étale sur un demi-siècle. Mozart – qui lui en dédiera six – suivra son sillon, de même que Beethoven, Schubert, Schönberg. Les trois derniers quatuors (prévus au départ pour faire partie d'un cycle de six), écrits alors qu'il se dit « *vieux et fatigué* », atteignent des sommets de beauté. Derrière la fougue du *menuet* de l'op.77 N°1, la souplesse du phrasé et l'expressivité de l'*andante* du deuxième, les accents émouvants et mélancoliques de l'op.103 (inachevé en raison de la maladie) et son écriture tout en ruptures, ces ultimes pages exhalent un sentiment d'épanouissement. Le thème circulaire et répétitif abolit paradoxalement toute notion de temps. Au moment où Haydn mettait la main à ces derniers quatuors, le jeune Beethoven publiait les premiers de ses seize quatuors, futurs sommets du genre. Interprété par le Quatuor Prazak, toujours fidèle à Praga Digitals, label historique qui fête cette année ses 30 ans avec un coffret de 30 Cd aux signatures prestigieuses : Mravinsky, Fricsay, Forrester, Richter ou le Quatuor Zemlinsky. Une belle idée de cadeau à moins de 80 euros.

• PRAZAK QUARTET, *THE LAST THREE STRING QUARTETS, OP.77 & 103*, 1 CD PRAGA DIGITALS, 17,99 EUROS.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Entremont et merveilles

Six semaines après la publication des quatuors à cordes dédiés à Haydn, le 1^{er} septembre 1785, Mozart entreprenait une série de trois quatuors avec piano, forme inconnue à Vienne à l'époque. Seules deux partitions verront le jour. Par l'aspect un peu autoritaire des premières notes, le quatuor en *sol* mineur (KV478) rappelle le quatuor K421, dédié à Haydn. Les notes dramatiques, graves, parfois poignantes, contrastent avec la confiance tranquille du KV493, contemporain des *Noces de Figaro*, et dans lequel le piano se fait délicieusement concertant. Au-delà du plaisir purement musical, il y a celui de retrouver Philippe Entremont. À 87 ans, le pianiste et chef d'orchestre aux 7 000 récitals et 265 enregistrements (au minimum) n'a rien perdu de sa verve. En 70 ans de carrière, il a joué avec Eugene Ormandy, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Igor Stravinsky, et semble vouloir défier les lois de la naissance et de la mort, en étant le premier artiste de musique classique à avoir son hologramme de son vivant. Tout en se montrant exigeant avec ses contemporains, et sans concession avec certaines têtes d'affiche du moment, Alexandre Tharaud ou les frères Capuçon.

• PHILIPPE ENTREMONT, THE FONTAINEBLEAU QUARTET, *THE TWO PIANO QUARTETS*, 1 CD FINGER PRINTZ MUSIC, 20 EUROS.

Michel Mallard

De récentes dégustations confirment le caractère exceptionnel du millésime 2018 en Bourgogne : superbe qualité, volumes généreux, grand potentiel de garde, tout y est pour notre plus grand plaisir. Pour les vigneronns aussi, heureusement, car cette année c'est une autre musique en termes de rendement et de qualité. La table de tri a retrouvé son utilité pour écarter les raisins malades immatures, et il n'est pas exclu de renouer, par endroits, avec la chaptalisation pour atteindre un degré d'alcool convenable. Conséquence d'une récolte réduite de moitié, les prix devraient grimper sensiblement. Il est donc sage de garnir, sans attendre, sa cave de ce super millésime.

Je vous conseille, pour ce faire, une bonne vieille maison pratiquant encore des tarifs raisonnables, le domaine Michel Mallard. Issu d'une famille de viticulteurs depuis cinq générations, il exploite 11 hectares à Ladoix-Serrigny, au pied de la colline de Corton, et propose en rouge et en blanc une gamme de très bon niveau, dans une fourchette allant de 22 euros pour un ladoix rouge Les Buis à 84 euros pour un corton Les Renardes.

J'ai particulièrement apprécié le ladoix rouge premier cru La Corvée à 33 euros, récolté sur 78 ares de vignes vieilles de 40 à 50 ans, avec un rendement de 35 à 40 hectolitres par hectare. Après un élevage pour moitié en fûts neufs, ce vin aux arômes de cassis et groseille, à la mâche ample et tendre, accompagnera sur le fruit de sa jeunesse une volaille rôtie et, au fil des ans, un rognon de veau et du petit gibier. Le ladoix blanc Le Clos Royer à 23 euros au boisé finement dosé, aux arômes de coing, d'abricot et d'acacia, plein et gras en bouche, valorisera les cuisines de poissons de rivière, dont la célèbre « pochouse », la bouillabaisse bourguignonne associant poissons maigres et gras pochés dans un bouillon de bourgogne aligoté, accompagné de croûtons aillés. ◀

Georges SULIAC

43, route de Dijon, 21550 Ladoix-Serrigny.
www.domaine-mallard.com

AVIGNON

Julien Gelas a écrit et mis en scène *Le Petit Chaperon rouge*, une pièce tout public (à partir de 6 ans) qui assaisonne le célèbre conte de Perrault à l'heure d'aujourd'hui, avec une mère accablée par le quotidien, une grand-mère féministe audacieuse et un chaperon rouge qui n'a pas froid aux yeux... Le 15 décembre, au théâtre du Chêne noir, 8 bis, rue Sainte-Catherine, à Avignon (84).
www.chenenoir.fr

RENNES

La chorégraphe brésilienne Alice Ripoll a conçu, avec dix danseurs des deux sexes, le spectacle intitulé *Cria*. Au Brésil, en argot, ce mot est souvent utilisé pour dire de quel bidonville (*favela*) on est issu. Dans *Cria* sont en jeu aussi bien la samba et la capoeira que le hip-hop, le *voguing*, le funk ou le break. La pièce célèbre le rire et la joie, comme un cri de ralliement en résistance à l'injustice. Du 8 au 11 décembre, au Théâtre national de Bretagne, 1, rue Saint-Hélier, à Rennes (35).
www.t-n-b.fr

AIX-EN-PROVENCE

L'Orchestre national de Lyon, sous la direction du chef américain Leonard Slatkin, qui a mené une grande partie de sa carrière à la tête du Detroit Symphony et au National Symphony de Washington, présentera, le samedi 11 décembre à 20 heures, un *Christmas concert* composé d'un mélange d'œuvres traditionnelles de Noël aux États-Unis et de pièces symphoniques enlevées. Grand Théâtre de Provence, 380, avenue Max-Juvénal, Aix-en-Provence (13).
www.lestheatres.net